

ZENET

‘*La estación del momento*’



@Foto Marta Aguilar Cerezo

Zenet presenta *La estación del momento*, su nuevo y luminoso trabajo, una propuesta donde experimenta con una nueva paleta de colores, sin dejar de ser él mismo, e integra la electrónica al servicio de su estilo. De una forma natural, sin sentirse forzada, convive perfectamente con sus referencias del Jazz y el R&B.

Acompañado en la producción musical por **Kumar Sublevao Beat**, músico cubano con raíces en el Hip Hop, Zenet presenta 10 nuevas canciones que son fruto de la colaboración con **10 poetas vivos de diferentes generaciones**. Como maestro alquimista, articula, reestructura cancionando cada poema, destilando los mejores estribillos y convirtiéndolos en temas pegadizos, que van desde el Pop más amable, pasando por el "New Soul" más oscuro, hasta el Hip hop o el Funky más refrescante. Todo ello no evita reservar para sus más antiguos fieles aquellos aires de New Orleans que le hicieron creador de un estilo propio. Y todo ello jugando con nuevos paisajes sonoros, donde samplers y programaciones conviven con su sonido de siempre, con solos de trompeta o piano magistrales, violines endiablados y rifs de guitarra embacadores.

Y es que Zenet es ya un "sonido" en sí mismo y resurge como un "Zenet" diferente en cada disco que hace. Dueño de un estilo único y una voz reconocible, como solo son reconocibles los artistas especiales, hace suyo todos los géneros que aborda. Desde su compromiso como artista polifacético, Zenet experimenta con la curiosidad de alguien sin ataduras ni comodidades y es precisamente eso, el riesgo, la frescura, lo que da ese carácter tan personal y único a sus composiciones. En definitiva tenemos a un Zenet en estado puro con un directo potente y renovado que como siempre...

Ficha Artística:

- **Zenet:** voz
- **José Taboada:** guitarra
- **Manuel Machado:** trompeta
- **Raúl Márquez:** violín
- **Lila Horovich:** contrabajo
- **Moisés Porro:** batería
- **Pepe Rivero:** piano
- **Ove Larsson:** trombón
- **Aaron Pozon:** saxo

[Material promo y rrss]

Fotos promo: <https://bit.ly/4254ytj>

Videoclip 'Amor a tres': <https://youtu.be/aGzAsoyDUDw>

Videoclip 'Amarte': <https://youtu.be/LGdTTXpqyDM>

Web y rrss

Web: <http://www.Zenetoficial.com>

FB: <https://www.facebook.com/Zenetoficial>

IG: <https://www.instagram.com/zenet.oficial/>

TW: <https://twitter.com/zenetoficial>

YT: <https://www.youtube.com/@zenetoficial/>

SPO: <http://bit.ly/3ZK0cWJ>

[La Estación del Momento, el disco]

QUÉ...

En "**La Estación del Momento**", Zenet experimenta con una nueva paleta de colores, sin dejar de ser el mismo integra la electrónica al servicio de su estilo. De una forma natural, sin sentirse forzada, convive perfectamente con sus referencias del Jazz y el R&B.

En la producción musical colabora con **Kumar Sublevao Beat**; músico cubano con raíces en el Hip Hop, que se encarga de acompañarle en esta aventura.

Las nuevas canciones son fruto de la colaboración con 10 poetas vivos de diferentes generaciones: **Juanlu Mora, Alexis Díaz Pimienta, Magdalena Lasala, Antonio Romera "Chipi", Tito Muñoz, Jonathan Pocoví, Nica Sobri, Steward Mundini y Manuel Francisco Reina**. Zenet, maestro alquimista, articula, reestructura cancionando cada poema, destilando los mejores estribillos y convirtiéndolos en temas pegadizos, que van desde el Pop más amable como "La estación del momento", pasando por el "New Soul" más oscuro, como "Automático", hasta el Hip hop o el Funky más refrescante como "Insistente" o "Dieta de besos".

Todo ello no evita reservar para sus más antiguos fieles aquellos aires de New Orleans que le hicieron creador de un estilo propio. Es el caso de "Amor a tres" o "Término medio".

CÓMO...

Resulta curioso verle jugar con **Raúl Márquez** sampleando sus violines o incluso un rayador de queso para que este sea el leitmotiv de la canción que da título al disco. Estos samplers conviven perfectamente con los solos magistrales de **Machado** a la trompeta, o de **Rivero** al piano. José Taboada se adapta diseñando pequeños "riffs" de guitarra que se acercan al estilo Lo-fi creando ambientes cuidados y envolventes.

Al igual que en sus trabajos anteriores **Zenet** se rodea de grandes músicos colaboradores, como es el caso de **Aaron Pozón** (A&P Big Band) y **Ikah Moon** (Spin Gospel), **Gastón Joya**, **Sergio Bienzobas** (Saxo) y **Arturo Pueyo** (Clarinete). En las mezclas del disco se cuenta con el premiado **Caco Refojo** (5 Grammys, 29 nominaciones).

En colaboración con su nueva contrabajista argentina **Lila Horovitz**, surge una suerte de "electrotango" llamado "Amarte", con una gran potencia expresiva. Este tema está considerado clave para entender el estilo predominante de este disco.

POR QUÉ...

Zenet es ya un "sonido" en si mismo y resurge como un Zenet diferente en cada disco que hace. Dueño de un estilo único y una voz reconocible, como solo son reconocibles los artistas especiales, hace suyo todos los géneros que aborda. Desde su compromiso como artista polifacético, Zenet experimenta con la curiosidad de alguien sin ataduras ni comodidades y es precisamente eso, el riesgo, la frescura, lo que da ese carácter tan personal y único a sus composiciones.

En definitiva tenemos a un **Zenet en estado puro** con un directo potente y renovado que como siempre... No dejará indiferente.

[Zenet, bio extensa]

Antonio Mellado Escalona (Málaga, 2 de octubre de 1967), conocido artísticamente como Zenet, es un cantante, actor y artista plástico español. Ha sido reconocido en diversas ocasiones con el Premio de la Música y el Premio MIN de la Música Independiente, entre otros galardones.

Creció en el barrio de Pedregalejo de Málaga, en una familia donde se escuchaban estilos musicales y artistas variados como flamenco, Silvio Rodríguez, Atahualpa Yupanqui, Chavela Vargas, los Beatles o los Rolling Stones. Él por su parte, también se interesó por el blues de Janis Joplin, John Lee Hooker y otros muchos.

Realizó estudios de artes y oficios, imprenta o banca antes de que sus padres consintieran que se matriculara en el Conservatorio de Málaga. Después estudió en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. Para completar su formación, posteriormente asistió a clases magistrales con Anne Foreman, Caroline Carlson, Albert Vidal o Toni Escartín. Cuando acabó sus estudios, montó el grupo de mimo, Delirious, con el que actuó en teatros y cafés. En Mallorca, trabajó en casinos y hoteles. Siendo todavía menor de edad, firmó su primer contrato para trabajar en el ballet de Valerio Lazarov.

Su primera banda musical fue **SUR S.A.**, con la que lanzó dos discos de funky

flamenco *A golpe de pellejo* y *Malaracha* que no funcionaron bien. Con diecinueve años llegó a Madrid y fue desarrollando su carrera artística de actor y de cantante, mientras compatibilizaba con trabajos como profesor de teatro, regidor, ayudante de dirección, animador, entrenador de actores, sonidista en publicidad, haciendo publicidad con deportistas como Ronaldo, montador de exposiciones, ayudante en documentales de naturaleza, animador en barcos, vendedor de artesanía medieval, de enciclopedias, de filtros de agua y de teléfonos, camarero, peón de albañil o pintor.

Dió vida a Pablo Picasso en la serie de televisión dirigida por Juan Antonio Bardem, *El joven Picasso*, coproducida por las cadenas autonómicas, que se estrenó en 1994. La serie consiguió la medalla de oro del Festival de Nueva York, en el apartado de miniseries a la mejor serie extranjera. Este trabajo le abrió las puertas a otros papeles de reparto en películas como *Morirás en Chafarinas* (1995) de Pedro Olea, *La Ley de la Frontera* (1995) de Adolfo Aristarain, *Ilona llega con la lluvia* (1996), de Sergio Cabrera, *Mensaka* (1998) de Salvador García Ruiz, *Camarón* (2005) de Jaime Chávarri, *El camino de los ingleses* (2006) de Antonio Banderas, que además le pidió que diera la réplica a los aspirantes durante las pruebas de selección de los jóvenes actores, *La bolita: el cortometraje* (2008) de Arturo Artal y Juan Carrascal, por la que obtuvo el Premio a la Mejor Interpretación en el Notodofilmfest. *Las tacitas* (2011) de Rafael Ruiz Ávila, basado en un relato de Mario Benedetti o *La mula* (2013) de Michael Radford basada en la novela homónima de Juan Eslava Galán. Trabajó asimismo en series de televisión como *Al filo de la ley*, *Padre coraje*, *El comisario*, *Truhanes*, *Blasco Ibáñez*, *El Super*, *Hospital Central* o *Hache*. Veinticinco años más tarde volvió a interpretar a Picasso, en esta ocasión en uno de los episodios de la serie de TVE *El Ministerio del Tiempo*.

En cuanto a su carrera musical, en Madrid y a raíz de las jam sessions del bar Plaza, perfiló el proyecto del crooner andaluz que mezcla y fusiona estilos y surgió Zenet, que culminó en 2008 con la grabación autofinanciada de su primer disco, ***Los mares de China***, para el que contó con el letrista y poeta Javier Laguna, el productor artístico de Warner Chappell Juan Ibáñez, la percusión de Javier Viana, la guitarra de José Taboada y el piano de Joshua Edelman, dueño del estudio de la Latina donde se realizó la grabación. Por este disco, que mezcla copla, son cubano, tango y jazz, recibió el Premio de la Música al Mejor Artista Revelación del Año.

Todas las calles, vio la luz en 2010, con estilos como el swing, la habanera o la milonga. Obtuvo el Premio de la Música al Mejor Álbum de Fusión 2011.

2012 fue el año de ***La menor explicación***, que presenta, al igual que los anteriores un mestizaje, en este caso, de jazz, copla, bolero, bossa nova, tango. Fue considerado por la crítica el cierre de la trilogía iniciada con *Los mares de China*. Según las palabras del cantante es una crónica sentimental. El disco fue nominado a mejor disco de jazz 2013.

En 2016 lanzó ***Si sucede conviene***, que se financió mediante micro mecenazgo y con el que consiguió el Premio MIN de la Música Independiente al Mejor Álbum de Jazz 2017.

En 2018 publicó ***Soñar contigo***. Una colección de sus grandes canciones del período 2008-2018, recopilatorio con una selección de diecinueve de sus canciones. Durante su carrera, ha sacado otras recopilaciones a las que también ha titulado *Soñar contigo*.

Sacó su siguiente trabajo en 2019, ***La guapería***, en el que, como homenaje a la música cubana y agradecimiento a varios de sus músicos originarios de la isla,

recreó diez antiguos boleros cubanos que seleccionó entre más de 1500 canciones. Este trabajo recibió el Premio Internacional de los premios de música latina Cubadisco 2019.

En 2021 publica **Zenetianos**, disco de duetos en el que grabó sus temas emblemáticos con compañeros como El Kanka, Depedro, Rozalén, Silvia Pérez Cruz, Javier Ruibal, Vanesa Martín, Coque Malla, Miguel Poveda, Xael López, Julia de Castro & Víctor Herrero, Virginia Maestro, Pasión Vega, Marilia Monzón y Marwán. En el trabajo se registran tanto la imagen como el sonido con la guitarra de José Taboada y algún otro instrumento como el violín de Raúl Márquez o la trompeta de Manuel Machado. Para cada dueto se ofrece una canción en formato acústico, el video de la grabación de la canción y una entrevista personal de Zenet a cada persona invitada.

En la Navidad de 2021, grabó una versión del villancico '*Jingle Bells*' realizada en colaboración con Spin Gospel y la AP Big Band.

2023 ha sido el año de **La estación del momento**, un disco que incorpora, por primera vez, música electrónica. Está producido con el músico cubano de Hip Hop Kumar Sublevao Beat y las canciones están hechas en colaboración con los poetas Juanlu Mora, Alexis Díaz Pimienta, Magdalena Lasala, Antonio Romera "Chipi", Tito Muñoz, Jonathan Pocoví, Nica Sobri, Steward Mundini y Manuel Francisco Reina.

Sus canciones han sido utilizadas en campañas publicitarias, series o películas como la promo de *Anatomía de Grey* que utilizó el tema '*Soñar contigo*' o el largometraje *Una palabra tuya* de Ángeles González Sinde, en la que aparece la canción *Desde tu balcón a mi ventana*. La canción '*Soñar contigo*' fue la banda sonora elegida por la firma Loewe para el spot publicitario del perfume Aura. La canción *Me gustas* fue la seleccionada para el anuncio publicitario del banco ING en la campaña *Quédate con quien te quiera libre*.

En el aspecto personal, Zenet superó adicciones a distintas sustancias, reorientó su forma de vida y se hizo terapeuta. Es también artista plástico y ha realizado varias exposiciones y colaboraciones con sus obras para colectivos sociales. Es también docente de interpretación, pantomima, expresión corporal, oratoria y técnicas de discurso.

[DISCOGRAFÍA]

- "Los Mares de China"** (Volcán Música, 2008) -
- "Los Mares de China"** Re-edición + extras (Volcán Música, 2009)
- "Todas las Calles"** (Volcán Música, 2010)
- "La Menor Explicación"** (Volcán Música, 2012)
- "Soñar Contigo"** (grandes éxitos) (Volcán Música, 2013)
- "Si sucede, conviene"** (Volcán Música, 2016)
- "La Guapería"** (Volcán Música, 2019)
- "Zenetianos"** (Volcán Música, 2021)
- "La Estacion de Momento"** (mayo 2023)

[PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS]

- Premio de la Música al Artista Revelación en 2009
- Premio de la Música al Mejor Álbum de Fusión en 2011 a "Todas las calles"
- Premio MIN Mejor Álbum de Jazz 2017 "Si Sucede, Conviene"
- Premio Internacional Cubadisco Mejor Disco 2019 a "La Guapería"

Premio MIN Mejor Álbum de Jazz 2020 “La Guapería”

[+ Videos]

Videoclip ‘Mil veces prefiero’: <http://bit.ly/2cJqnHV>

Videoclip ‘Fuiste tu’: <https://youtu.be/vSSFIE79Xc>

‘Soñar contigo’ con Miguel Poveda (Canal +): <http://youtu.be/hwim2UPJHkQ?list=PL0FF8CDBB00E3286F>

Live Canal + (varios): https://www.youtube.com/results?search_query=zenet+canal+%2B

Video clip ‘Un beso de esos’: <http://youtu.be/-QKyJNmyb-k>

Volcano Jazz Night: <http://www.youtube.com/watch?v=bKMNxtreLAo>

‘Soñar Contigo’ videoclip <http://youtu.be/7CdZIQsBUll>

+ videos: <http://bit.ly/2DdwChy>

[Contacto] **la mar sonora** PRODUCCIONES

[t] (+34) 626434157

[@] info@lamarsonora.com